



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Генеральное консульство Швейцарии в Санкт-Петербурге  
Consulate General of Switzerland in Saint-Petersburg

**КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**  
**ПАМЯТИ ЛЕОНАРДА ЭЙЛЕРА**  
**20.11.2023**



***Иван Смирнов** (скрипка)*

***Наталья Варламова** (фортепиано)*

## ПРОГРАММА

### ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1780)

1. Соната № 3 для скрипки соло Adagio Fuga

### ЭЖЕН ИЗАИ (1858-1931)

2. Соната №2 для скрипки соло Obsession
3. Соната-баллада №3 для скрипки соло

### ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1780)

4. Соната № 3 Largo

*Иван Смирнов (скрипка)*

### ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ (1632-1687)

5. Куранта

### ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ (1685-1757)

6. Соната d-moll K1
7. Соната C-dur K159
8. Соната d-moll K9

### А.С. ГРИБОЕДОВ (1795-1829)

9. Два вальса

*Наталья Варламова (фортепиано)*

## **ИВАН СМИРНОВ (СКРИПКА)**

Лауреат и победитель международных конкурсов, стипендиат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» в 2013, 2014, 201г и 2018гг., стипендиат и постоянный участник концертных программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Родился в Санкт-Петербурге 21 июня 2001 года. Закончил лицей искусств «Санкт-Петербург» по специальности скрипка, класс преподавателя В.С. Овчинниковой.

За период обучения часто выступал с сольными программами в таких залах как: Академическая Капелла, Мариинский театр, Малый зал им. Глазунова СПб Консерватории, Московский Дом Музыки, Малый и Большой зал Санкт-Петербургской филармонии и другие. Участник творческого проекта «Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России».

С 2019 по 2023 гг. проходил обучение у Светланы Макаровой и Павла Верникова в Высшей школе музыки города Лозанны (Швейцария). За период обучения выступал в лучших залах Швейцарии: Victoria Hall (Женева), Tonhalle (Цюрих), Rosey Concert Hall (Роль), а также ездил с сольными турами по центральным городам Италии, Франции и Голландии.

## **НАТАЛЬЯ ВАРЛАМОВА (ФОРТЕПИАНО)**

Выпускница Санкт-Петербургской Консерватории, пианистка, артистка Петербург-концерта.

Лауреат международных конкурсов. Работала на телеканале «Культура» как автор сценария и ведущая детской музыкальной программы «В гостях у Маэстро».

Автор и исполнитель концертных программ и музыкальных спектаклей, сочетающих различные виды искусств в пространстве исторического интерьера, таких как «Архитектура и музыка» в Доме Кочневой, «Державин и музыка» в музее-усадьбе Г.Р. Державина, «Метель» и «Граф Нулин» по произведениям А.С. Пушкина и многих других. В числе недавних работ - концертные программы из цикла «Ученые и музыка», посвященные А.П. Бородину, А. Эйнштейну и М. Планку, М.В. Ломоносову.

## **ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ**

Немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Бах — автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко.

## **ЭЖЕН ИЗАИ**

Бельгийский скрипач, композитор и дирижер. Его считали «королем скрипки» или, как выразился Натан Мильштейн, «царем». Изאי принадлежит свыше 30 инструментальных сочинений, написанных, по большей части, для скрипки. Наиболее новаторскими сочинениями Изאי являются его Шесть сонат для скрипки solo. Изאי вошел в историю музыкального искусства как артист, вся жизнь которого была отдана любимому делу.

## **ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ**

Французский композитор, скрипач, дирижер итальянского происхождения. Люлли вошел в историю музыки как создатель французской национальной оперы, один из ведущих представителей музыкальной культуры французского барокко.

«Не много было столь же подлинно французских музыкантов, как этот итальянец, он один во Франции сохранил популярность в течение целого столетия.» *Р. Роллан*

## **ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ**

Итальянский композитор и клавесинист. В летопись музыкальной культуры он вошел, прежде всего, как один из основоположников фортепианной музыки, создатель виртуозного клавесинного стиля. Из обширного наследия композитора (20 опер, ок. 20 ораторий и кантат, 12 инструментальных концертов, мессы, 2 "Miserere", "Stabat mater") живое художественное значение сохранили клавирные произведения. Именно в них с истинной полнотой проявился гений Скарлатти. Эти бравурные и остроумные произведения полны задора, блеска и выдумки. Они вызывают ассоциации с образами оперы-buffa.

## **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Выдающийся русский дипломат, гениальный поэт, драматург, пианист и композитор, он прожил короткую и яркую жизнь. Оставил после себя бессмертную комедию "Горе от ума", знаменитые "грибоедовские" вальсы, внёс серьёзный вклад в развитие русской дипломатии.

Уникальность его в том, что он сочетал в себе талант литератора с талантом музыканта. Будучи автором всего двух дошедших до нас музыкальных произведений (Вальс ми минор и Вальс ля бемоль мажор), он стал благодаря им очень популярным композитором. Есть нечто общее между этими двумя фортепианными миниатюрами и его комедией: как реплики его знаменитых персонажей разлетелись по миру, став «крылатыми» выражениями, так и эти два вальса, своего рода «листки из альбома», превратились в известнейшие произведения, широко бытующие в кругах любителей музыки, порой даже вне связи с самим А. Грибоедовым. Кстати, сочинение одного из вальсов (Вальс ми минор) относится к периоду окончательной отделки «Горя от ума».