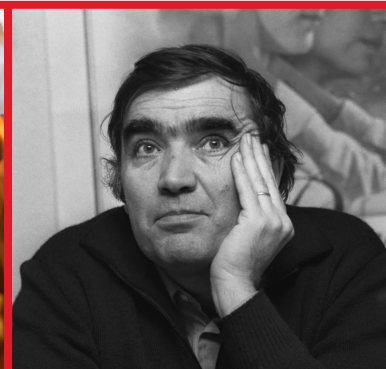


ФЕСТИВАЛЬ КИНО **ШВЕЙЦАРИИ** В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

7–16 ноября 2025





Дорогие друзья!

С 7 по 16 ноября 2025 года в Петербурге вновь будет много швейцарской культуры – пройдёт ежегодный и уже двенадцатый по счёту Фестиваль кино Швейцарии. Киноклуб «Синемафия» вновь покажет самое разное кино из Альпийской страны и расскажет о богатой исторической и культурной традиции, связывающей Швейцарию и Санкт-Петербург.

Традиционно наш кинофестиваль – уникальная и единственная в России возможность посмотреть новое швейцарское кино. В кинозале бизнес-центра «Большая Конюшенная, 8» с 7 по 9 ноября покажут три актуальных по темам и киноязыку фильма из Швейцарии, которые в этом году объединяет общая тема дороги и поиска себя. В программе историческая драма «Тихий бунт», семейная драмеда «Возвращение в Александрию» с европейской кинозвездой Фанни Ардан в главной роли, а также роуд-муви «Конечный пункт – Тайвань».

Мы продолжаем знакомить петербургскую публику с огромным пластом истории кинематографа Швейцарии – швейцарской «новой волной», которая так же, как и французская, немецкая и прочие в Европе начались в 1960–70-е годы. Вслед за Аленом Таннером и Клодом Горетта мы подготовили Ретроспективу их сподвижника и ближайшего соратника – кинорежиссёра Мишеля Суттера (1932–1991). С 10 по 14 ноября во Французском институте в Санкт-Петербурге можно увидеть пять франкоязычных киношедевров Мишеля Суттера, получивших самые престижные мировые кинопремии и вошедшие в золотой фонд кино Швейцарии.

Как обычно, Фестиваль кино Швейцарии – это шанс узнать много нового из истории общих культурно-исторических связей Санкт-Петербурга и Швейцарии. В центре внимания нашего научно-популярного кинолектория окажутся знаменитая художница-гравёр Мария Сибилла Мериан (1647–1717), и её дочь – тоже художница Доротея Мария Генриетта Гзелль, ставшая супругой Георга Гзелля, швейцарского художника, который был главным советником императора Петра Первого по закупке произведений искусства в Европе для Петербурга. Супруги Гзелль вместе работали в Петербурге и затем в основанной в 1724 году Академии наук. Сегодня РАН может похвастаться богатой книжной коллекцией работ семейства Мериан-Гзелль в своих фондах, о чём и пойдёт речь на специальном мероприятии в Санкт-Петербургском филиале Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской академии наук (СПбФ ИИЕТ РАН) в стенах Музейного флигеля Академии наук на Васильевском острове. Новый партнёр нашего кинофестиваля – Центр испанского языка и культуры Adelante, островок мультикультурного страноведения в Петербурге, приглашает всех желающих узнать о жизни и творчестве швейцарского художника Феликса Валлоттона (1865–1925) и отношениях литературных звёзд Европы XX века – швейцарского писателя Макса Фриша и австрийской поэтессы Ингеборг Бахман.

Надеюсь, каждый найдёт что-то интересное для себя в обширной программе нашего 12-го кинофестиваля!

Программный директор Киноклуба «Синемафия»
Андрей Смирнов

**7 ноября
19:00**

Кинозал в бизнес-центре
«Большая Конюшенная 8»
(Большая Конюшенная ул.,
дом 8, цокольный этаж)

Онлайн-регистрация:
festivals.cinematica.ru

Фильм демонстрируется
на французском
и немецком языках
с русскими субтитрами

«Тихий бунт» (À bras-le-corps)

Режиссёр Мари-Элса Сгуалдо / Швейцария, Бельгия, Франция / 2025 год / 97 минут

Начало 1940-х. 15-летняя Эмма, беременная после изнасилования, бросает вызов репрессивной сельской протестантской общине, чтобы найти путь к самоопределению. Полученная травма становится стимулом для эмансипации, позволяющей противостоять и лицемерию односельчан, и угрозе Второй мировой войны.

«Тихий бунт» – полнометражный дебют швейцарского режиссёра Мари-Элсы Сгуалдо. До этого постановщица сняла пять короткометражных лент, некоторые из них были показаны в спецпрограммах Каннского кинофестиваля. Премьера первой большой работы Сгуалдо состоялась на 82-м Венецианском кинофестивале, где режиссер выступила с заявлением:

«Этот фильм – послание женщинам моей семьи – и бесчисленным другим, – ведущим невидимые битвы за свою независимость. Путь Эммы – не триумф, а цена выбора.»

Моя главная героиня прокладывает себе путь через жизнь, полную обязательств, во время войны. Её будущее предопределено, поскольку ограничено социальными и религиозными ценностями 1940-х. Эмме приходится принимать сложные решения, разрываясь между своими ценностями, эмоциями и жизненной силой. Она как может приспосабливается ради выживания, в мире, беспощадном к женщинам.

Её бунт отмечен не широкими жестами, а почти невидимыми актами неповиновения: книгой, прочитанной тайком, ложью, произнесенной во имя выживания, утробой, которая становится одновременно тюрьмой и компасом. Сила фильма проявляется в сдержанности – как и женщины, которым здесь воздаются почести, он использует «молчаливый» индивидуальный выбор как оружие. Медленная эволюция прав и свобод женщин стала возможной благодаря накоплению опыта множества индивидуальных сражений. Хотя действие фильма происходит в Швейцарии 1940-х годов, он остро обращается к настоящему. В то время как права женщин постепенно ущемляются по всей Европе и за её пределами, история Эммы становится одновременно и памятником, и манифестом. Это не фильм, отражающий эпоху, а зеркало».

**18+**

8 ноября
19:00

**Кинозал в бизнес-центре
«Большая Конюшенная 8»**

(Большая Конюшенная ул.,
дом 8, цокольный этаж)

Онлайн-регистрация:
festivals.cinemafia.ru

Фильм демонстрируется
на французском
и арабском языках
с русскими субтитрами



«Возвращение в Александрию» (Retour en Alexandrie)

Режиссёр Тамер Руггли / Швейцария, Франция, Египет, Катар / 2023 год / 95 минут

Спустя двадцать лет Сю возвращается в родной Египет для встречи со своей матерью Файруз, эксцентричной аристократкой, с которой она давно не общалась. Удивительное путешествие из Каира в Александрию, окрашенное воспоминаниями, ностальгией и смешанными чувствами о прошлом, позволит Сю стать той сильной женщиной, какой ей суждено быть.

И вновь дебютное кино начинающих швейцарских кинематографистов: на этот раз настоящее женское кино снял мужчина-режиссёр Тамер Руггли, который сам наполовину швейцарец, наполовину – египтянин. «Возвращение в Александрию», как признаётся сам режиссёр, основан на истории его семьи. Премьера картины состоялась на Международном кинофестивале в Цюрихе в 2023 году.



9 ноября
19:00

**Кинозал в бизнес-центре
«Большая Конюшенная 8»**

(Большая Конюшенная ул.,
дом 8, цокольный этаж)

Онлайн-регистрация:
festivals.cinemafia.ru

Фильм демонстрируется
на китайском,
французском
и английском языках
с русскими субтитрами



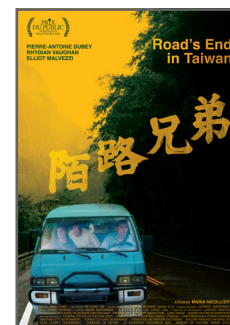
«Конечный пункт – Тайвань» (Road's End in Taiwan)

Режиссёр Мария Николье / Швейцария, Тайвань / 2024 год / 91 минута

Дэмиен вырос в Женеве, не зная своего отца. В 32 года он внезапно узнаёт, что является прямым наследником англичанина, живущего на Тайване. Молодой человек отправляется в Тайбэй, где встречает сводного брата, тайваньца Стивена. Но их вступление в наследство приостановлено из-за исчезновения двух других наследников. Дэмиен и Стивен отправляются на их поиски.

Режиссёр Мария Николье сняла классическое роуд-муви о двух братьях в поисках отца и его денег. Этот сюжет лишь часть глубоко психологической семейной истории молодых людей, нащупывающих свои корни через конфликты, неприязнь и, в конечном итоге, примиряющихся с семейными тайнами, обретающих покой и новых родственников.

Лента «Конечный пункт – Тайвань» получила номинацию на «Приз зрительских симпатий» главного национального кинофестиваля Швейцарии в Золотурне и стала первым опытом копродукции Швейцарии и Тайваня.



Ретроспектива Мишеля Суттера

Швейцарская «новая волна»



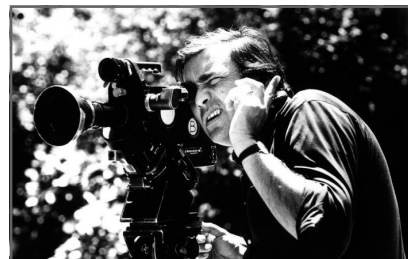
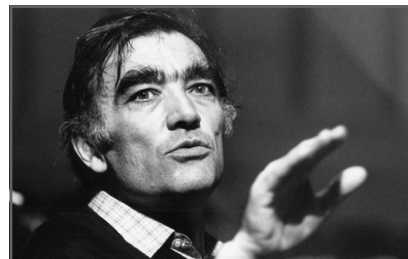
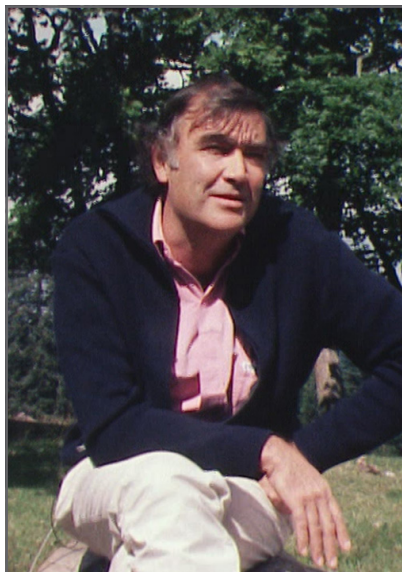
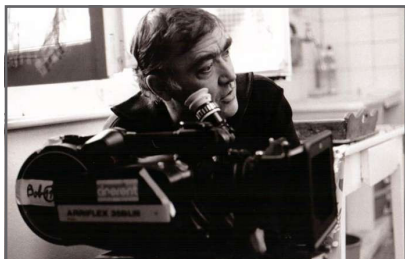
Мы продолжаем знакомить зрителей фестиваля кино Швейцарии в Санкт-Петербурге с ярчайшими представителями швейцарской «новой волны». Вслед за героями прошлых лет кинофестивалей – Аленом Таннером и Клодом Горетта – пришла очередь их друга, сподвижника и современника Мишеля Суттера (1932–1991).

Мишель Суттер был частью швейцарской «новой волны» и участником «Группы 5» – основной группы режиссёров швейцарского кинематографа 1960–1970-х. Он работал также на телевидении и в театре, а фильмы «Джеймс или нет» и «Землемеры» были участниками Каннского кинофестиваля.

Швейцария в то время – окраина Европы, замедленная страна, над идентичностью которой и размышляет режиссёр. Это отражается в темпе фильмов Суттера и сюжетах, где герои то хотят уехать, то не могут найти себе работу, то оказываются в захламлённом пространстве. Репрезентация страны и её провинции, объекты и пространства, оказывающиеся в объективе камеры, представляют один из предметов исследования. Анализируя быт героев, чередуя на экране экстерьер и интерьеры, Мишель Суттер, можно сказать, показывает города замершими в застое. Режиссёра интересуют судьбы незначительных героев, рядовые личности и их небольшие, но каждому понятные проблемы.

Важной частью фильмов Суттера является искажённое, замедленное ощущение времени, его отсутствие для героев. Они редко куда-то торопятся, а даже если и торопятся, то не ускоряют течение фильма. Возможно, именно из-за такого восприятия времени оно отходит на второй план, а на первом оказываются пространство и эмоции героев. Эффект безвременности усиливает недорогая чёрно-белая 16-миллиметровая плёнка, из-за которой сложнее определить год и настроение происходящего. Вероятно, именно благодаря такому материалу режиссёр смог наиболее полно раскрыть своё ощущение пространства и применить его для усиления эмоционального эффекта сцен.

В рамках Ретроспективы Мишеля Суттера во Французском институте в Санкт-Петербурге кинозрители смогут посмотреть пять знаковых фильмов классика швейцарского кинематографа.



**10 ноября
18:30**

Медиаотека
Французского института
в Санкт-Петербурге
(Невский проспект, 12)

Онлайн-регистрация:
institutfrancais.timepad.ru

Фильм демонстрируется
на французском языке
с русскими субтитрами



Лекция «Мишель Суттер – мастер швейцарской „новой волны“»

Лектор Наталия Эфендиева (Санкт-Петербург)

кинокритик, театральный обозреватель *Собака.ру*, спецобозреватель газеты «Деловой Петербург»

«Зубастая луна» (La Lune avec les dents)

Режиссёр Мишель Суттер / Швейцария / 1966 год / 78 минут

Вильям – совершенно асоциальный тип. Ему никто не нужен – ни общество, ни друзья, ни деньги. Он подворовывает в супермаркетах, живёт в трущобе. Он влюбляется в Нозль и пытается показаться ей лучше, чем есть на самом деле. Нозль тоже влюбляется в Вильяма. Постепенно ложь начинает вскрываться. Конечно же, это ни к чему хорошему не приведёт.

«Зубастая луна» (1966) – первый фильм Мишеля Суттера, с которым он планировал покорить мировые кинофестивали. Премьера состоялась на международном кинофестивале в Локарно в августе 1967-го, где ленту освистали. Существует анекдот, вероятно, вымышленный, что фильм понравился только трём людям в зале – директору Швейцарской Синематеки и писателю Фредди Бюашу, его жене Мадлен и режиссеру Глауберу Роша. Но этого было достаточно, чтобы «Зубастая луна» прошла испытание временем и вошла в золотой фонд кинонаследия Мишеля Суттера. Даже поверхностное сравнение с работами Горетта и Таннера показывает, что Суттер – автор, создавший свою собственную Швейцарию, к жителям которой он относится и с потрясающей теплотой, и с острой иронией, почти сарказмом. Это его Внутренняя Гельвеция, страна Суттера герметического. Маленький сад среди залитой кровью пустыни? Комфортабельный пансион, в котором хорошо жить старикам? Страна, в которой ни жарко, ни холодно? Всё так. «Швейцария всегда была удрушающей», – скажет Суттер в одном из своих интервью в конце 60-х.



**11 ноября
18:30**

Медиаотека
Французского института
в Санкт-Петербурге
(Невский проспект, 12)

Онлайн-регистрация:
institutfrancais.timepad.ru

Фильм демонстрируется
на французском языке
с русскими субтитрами

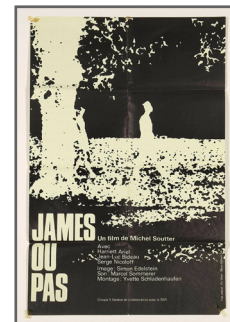


«Джеймс или нет» (James ou pas)

Режиссёр Мишель Суттер / Швейцария / 1970 год / 120 минут

Отправляясь в сельскую местность за пределами Женевы, таксист Эктор (Жан-Люк Бидо) слышит выстрел и замечает скрывающуюся с места происшествия неясную фигуру. Его следующий пассажир – Джеймс, которому нужно в аэропорт забрать свою девушку Еву. После этого Эктор предлагает отвезти их к себе домой, где он позволяет Еве соблазнить его. Позже Джеймса находят мёртвым в поле, а Ева исчезает. Эктор задаётся вопросом, не стал ли он невольным свидетелем смерти Джеймса накануне. Даже если всё это кажется странным сном, вполне возможно, что это реальность.

«Джеймс или нет» (1970) вовсе не похож на привычное для зрителя кино. Как и многие иные фильмы времён расцвета французской и швейцарской «новой волны» – это скорее зарисовки из тогдашней жизни, тщательно препарированные всяким режиссёром, способным на такую независимость и смелость. Многочисленные идеи переплетаются в клубок, создавая прочную основу фильма. Воздушные замки с небольшим оттенком реализма. И он более чем прост. Мишель Суттер в этом фильме – швейцарский Жан Эсташ. Сложи большинство его картин воедино и обязательно выйдет «Мамочка и шлюха».



12 ноября
18:30

**Медиатека
Французского института
в Санкт-Петербурге**
(Невский проспект, 12)

Онлайн-регистрация:
institutfrancais.timepad.ru

Фильм демонстрируется
на французском языке
с русскими субтитрами



«Землемеры» (Les Arpenteurs)

Режиссёр Мишель Суттер / Швейцария / 1971 год / 85 минут

Два землемера прибывают в небольшой городок для проведения работ. Но вместо прямых обязанностей один из них знакомится с двумя местными девушками. И в ходе завязавшихся отношений запутывается в чувствах к обеим.

Фильм «Землемеры», отобранный для участия в конкурсе Каннского кинофестиваля в 1972 году, стал одним из самых знаковых фильмов швейцарской «новой волны». Сюжет фильма Мишеля Суттера не стремится к правдоподобию, больше ценя фантазию или волшебство момента. Играя на видимости, драматург Суттер работает точно и скрупулезно — словно часовщик. Он придает зрелищности действию, чья структура ближе всего к водевилю. Но автор работает с заявленными смыслами, а не забавными историями, из которых складывается рассказ. Ведь, как всегда, режиссёр не стремится поведать историю; он предпочитает сводить воедино несколько линий, рожденных из бродячих сюжетов, подчиняющихся единому принципу: принципу встречи.



13 ноября
18:00

**Медиатека
Французского института
в Санкт-Петербурге**
(Невский проспект, 12)

Онлайн-регистрация:
institutfrancais.timepad.ru

Фильм демонстрируется
на французском языке
с русскими субтитрами



«Репетиция» (Repérages)

Режиссёр Мишель Суттер / Швейцария, Франция / 1977 год / 90 минут

Спустя 10 лет после развода кинорежиссер решает, что сможет вернуть жену, предложив ей роль в своем новом фильме по пьесе Антона Чехова «Три сестры». Он едет на осмотр места съемок в Швейцарию и остаётся на курорте Бекс с тремя актрисами: своей бывшей женой Жюли, Сесилией, актрисой, рекомендованной продюсером, и молодой артисткой Эстер. Они останавливаются в старом отеле, и здесь, в этом всеми забытом месте им предстоит узнать друг друга.

Мишель Суттер зарекомендовал себя и как театральный режиссёр. Суттер театральный — это работа над пьесами Альфреда Жарри, Макса Фриша, Поля Клоделя, Сэмюэля Беккета. А еще это скрытые и явные чеховские мотивы, нежность и мизантропия Антона Павловича, которые можно отыскать во всех фильмах швейцарского режиссёра. Даже если не рассматривать «Репетицию» (1977), в которой герой Жана-Луи Трентиньяна пытается приступить к постановке «Трёх сестёр», и Чехов назван прямо, чеховские мотивы присутствуют во многих лентах Суттера: интрига в «Землемерах» совершенно чеховская; чеховские мотивы особенно отчётливы и в фильме «Джеймс или нет», например, в сцене, в которой флик мечтает о покупке таких же красивых носков, как и у мёртвого человека, которого он обыскивает.

Похоже, Суттер перенимает у Чехова его особое отношение к тщете жизни, проявляемое в герметичности сюжета, тонкой актёрской игре, построении целого из разрозненных фрагментов и явном отсутствии фабулы (за что Чехова часто критиковали) — и это может помочь в понимании его киномира. Суттер снимает мир с изнанки, но в его работах нет ничего специально отодвигая мир в сторону, — просто они словно бы снимались в том месте и в то время, когда все отвернулись, сосредоточив свое внимание на других режиссерах, других фильмах. Это относится и ко всему творчеству Суттера — оно случилось, когда все смотрели в другую сторону.



**14 ноября
18:30**

**Медиатека
Французского института
в Санкт-Петербурге**
(Невский проспект, 12)

Онлайн-регистрация:
institutfrancais.timepad.ru

Фильм демонстрируется
на французском языке
с русскими субтитрами



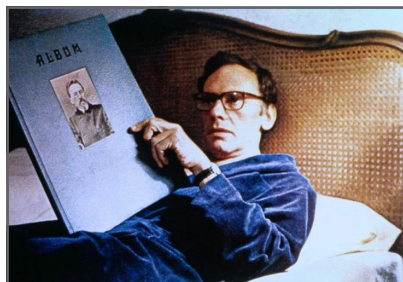
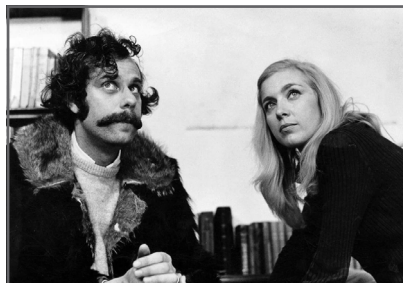
«Любовь женщин» (L'amour des femmes)

Режиссёр Мишель Суттер / Швейцария, Франция / 1982 год / 90 минут

История четырёх мужчин и их отношений с женщинами.

Драма Мишеля Суттера «Любовь женщин», снятая в 1982 году, стала одной из последних киноработ швейцарского режиссёра. Её премьера состоялась на 32-м Международном кинофестивале в Берлине.

Этот фильм вновь раскрывает основную форму суттеровских картин – показать изнанку человеческой души, его попытки выбраться из чего-то замкнутого, а заодно и показать всю тщетность усилий. Наверное, Мишель Суттер не только режиссёр, но и землемер, ведь «землемеры – это те, кто ходит вдоль и поперек большими шагами между домами, людьми и чувствами».



Семейство Мериан-Гзелль в истории Российской академии наук

Научно-популярный лекторий



15 ноября 2025 года в рамках XII Фестиваля кино Швейцарии в Санкт-Петербурге состоится мероприятие, посвященное вкладу швейцарских художников в развитие Петербургской академии наук XVIII века. Встреча пройдет в Санкт-Петербургском филиале Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской академии наук (СПбФ ИИЕТ РАН) в стенах Музейного флигеля Академии наук на Васильевском острове.

Центральное место в программе займет рассказ о выдающейся художнице и натуралисте Доротее Марии Гзелль (1678–1743), дочери знаменитого гравера и натуралиста Марии Сибиллы Мериан, и супруге художника швейцарского происхождения Георга Гзелля. Эта семья внесла неоценимый вклад в становление научной иллюстрации и художественной жизни Петербургской академии наук.

В программе вечера запланированы лекции специалистов, которые познакомят участников с историей семейства Мериан и их работой в России. Дунаева Юлия Александровна, научный сотрудник Отдела БАН при Зоологическом институте РАН, представит лекцию о творческом

наследии Марии Сибиллы Мериан и её дочери Доротее. Карамышева Лариса Михайловна, главный библиотекарь Сектора организации работы с подразделениями БАН при НИУ (Оргсеть), расскажет о выездных выставках альбомов Марии Сибиллы Мериан в Голландии и США.

Сотрудники СПбФ ИИЕТ РАН представят презентацию, посвященную исследованиям работ и биографии Марии Сибиллы Мериан историком науки, переводчиком и сотрудником ЛО ИИЕТ Т. А. Лукиной.

Завершится вечер показом видеопрограммы о Летнем дворце Петра I в Летнем саду, где будет освещена роль Георга Гзелля в художественном оформлении императорских резиденций.

Мероприятие направлено на популяризацию забытых страниц истории российско-швейцарского культурного и научного сотрудничества, а также на привлечение внимания к вкладу женщин-учёных в развитие науки XVIII века.

**15 ноября
15:00**

Санкт-Петербургский
филиал Института
истории естествознания
и техники
им. С. И. Вавилова РАН

(Университетская наб., 5,
вход с Таможенного пер., 2,
второй этаж)

Онлайн-регистрация:
spbfiiet-ran.timepad.ru



Лекция «Спутница таланта: дочь Марии Сибиллы Мериан Доротея Гзелль»

Дунаева Юлия Александровна

научный сотрудник Отдела БАН при Зоологическом институте РАН

Сообщение «Альбомы Марии Сибиллы Мериан: путешествие из Петербурга в Голландию и США»

Карамышева Лариса Михайловна

главный библиотекарь Сектора организации работы с подразделениями БАН при НИУ (Оргсеть)

Презентация «Исследования Т. А. Лукиной и материалы фондов Архива РАН и СПбФ ИИЕТ РАН»

Ащеулова Надежда Алексеевна

директор СПбФ ИИЕТ РАН

Видеопрограмма «Летний дворец Петра I и Георг Гзелль»

Российско-швейцарские связи: история, литература, наука, искусство



**15 ноября
17:00**

Центр испанского языка
и культуры Adelante
(Большая Конюшенная ул.,
дом 27)

Онлайн-регистрация:
festivals.cinemafia.ru

Фильм демонстрируется
на немецком,
французском
и итальянском языках
с русскими субтитрами

Лекция «Страх чужой пижмашинки: о любви и боли Ингеборг Бахман и Макса Фриша»

Лектор Егор Зайцев (Москва)
драматург, поэт, переводчик, филолог

«Объясни мне, любовь» (Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste)

Режиссёр Маргарете фон Тротта / Германия, Швейцария, Австрия, Люксембург / 2023 год / 110 минут

Ингеборг Бахман (1926–1973) и Макс Фриш (1911–1991), настоящие рок-звезды литературы, впервые встречаются в Париже летом 1958 года. Они страстно влюбляются друг в друга, но профессиональные и личные амбиции начинают разрушать гармонию...

Фильм выдающейся немецкой постановщицы Маргарете фон Тротта рассказывает о романе знаменитой австрийской писательницы Ингеборг Бахман со швейцарским драматургом Максом Фришем: страсть, ревность, соперничество и, наконец, путешествие на край света в поисках свободы. Премьера картины состоялась на 73-м Берлинском международном кинофестивале в 2024 году.

В случае с картиной «Объясни мне, любовь» важна и сама режиссёр, ведь Маргарете фон Тротта — одна из главных авторов «нового немецкого кино» — направления в кинематографе Западной Германии, которое зародилось под влиянием французской «новой волны» в 1960-х. К этому направлению также относят работы Райнера Вернера Фассбиндера, Вима Вендерса, Вернера Херцога, Александра Клюге, Фолькера Шлёндорфа.

В 1981 году фильм Маргарете фон Тротта «Свинцовые времена» с Барбарой Зуковой выиграл главный приз в основном конкурсе Венецианского кинофестиваля. В последующие годы ее фильмы становились призерами Берлинского кинофестиваля («Чистое безумие») и снова Мостры («Розенштрассе»), а сама кинематографистка удостоилась почетной премии Европейской киноакадемии за профессиональные достижения.

Перед показом нежной и страстной биографической драмы «Объясни мне, любовь» состоится лекция поэта, драматурга и переводчика Егора Зайцева, который перевёл стихи Ингеборг Бахман для издательства libra.



libra



**16 ноября
17:00**

**Центр испанского языка
и культуры Adelante**

(Большая Конюшенная ул.,
дом 27)

Онлайн-регистрация:
festivals.cinematica.ru

Фильм демонстрируется
на немецком языке
с русскими субтитрами

Лекция «Гражданин Валлоттон»

Лектор Павел Дейнека (Санкт-Петербург)

*искусствовед, сотрудник Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа
(сектор «Диалог искусств | Эрмитаж»)*

«Феликс Валлоттон – художник вне времени» (Félix Vallotton: Un peintre à contre-temps)

Режиссёр Хайнц Бютлер / Швейцария / 2005 год / 86 минут

Творчество графического дизайнера, художника и писателя Феликса Валлоттона (1865–1925) не может быть отнесено ни к одному направлению искусства. «Интерьеры» Валлоттона, созданные на рубеже веков, не имели предшественников в истории искусства. Его портреты – это безжалостное психологическое исследование моделей. Гравюры на дереве, которыми Валлоттон прославился уже в ранние годы, яростно сводят счёты с образом жизни и амбициями высшего класса, чьи стремления и разочарования художник хорошо знал по собственному опыту.

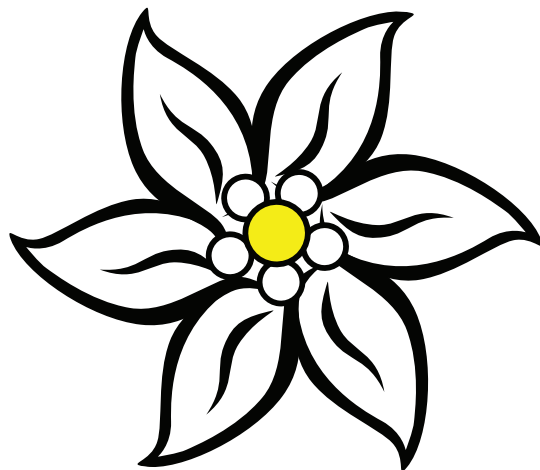
Швейцарский документалист Хайнц Бютлер в 2005 году снял наиболее полный фильм о жизни и творчестве знаменитого швейцарского художника Феликса Валлоттона. Показ фильма приурочен сразу к двум юбилейным датам из жизни мастера – 160-летию со дня рождения и 100-летию кончины.

Феликс Валлоттон родился в 1865 году в Лозанне. С 1882 года жил в Париже и занимался в академии Жюлиана (1882–1885). С 1885 года выставлялся в Салоне. Копировал в Лувре картины мастеров Возрождения. Делал для заработка репродукционные гравюры. В 1889 году сблизился с Тулуз-Лотреком, Котте, Вюйаром. Писал критические статьи в Gazette de Lausanne (1891–1893). В 1891 году обратился к ксилографии, создав особый стиль, отличающийся большим лаконизмом чёрно-белых пятен. Тогда же начал сотрудничать с Revue blanche, а затем и с другими художественными периодическими изданиями. В 1892-м присоединился к кружку «Наби» и вскоре познакомился с Майолем, после чего в 1897-м последовала его персональная выставка в Галерее Воллара. В 1900 году Валлоттон принял французское гражданство. Он также выступал как драматург. Пессимизм Валлоттона с наибольшей силой выразился в его романе «Мертвящая жизнь» (1907). В 1913 предпринял поездку в Санкт-Петербург и Москву, затем в Италию. С началом Первой мировой войны работал над символическими антивоенными композициями. В 1920–1924 писал преимущественно пейзажи и натюрморты. Валлоттон умер в 1925 году в Париже.

В Государственном Эрмитаже хранится коллекция ксилографии Феликса Валлоттона. О творчестве этого необычного художника перед показом документального фильма будет рассказано в лекции Павла Дейнеки – искусствоведа, сотрудника Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа (сектор «Диалог искусств | Эрмитаж»).



festivals.cinemafia.ru



Фестиваль проходит при поддержке
Генерального консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге